

Årsplan for billedkunst som valgfag.

Grindsted Privatskole

Karin Østergaard



Faget billedkunst som valgfag er etårigt og kan placeres i 7./8./9. klasse. Eleverne kan efter eget ønske vælge valgfaget på flere klassetrin, hvorved undervisningen skal tilrettelægges således, at den enkelte elev udfordres i et passende omfang. Såfremt valgfaget læses i 9. klasse, **skal faget indgå i den obligatoriske projektopgave**. I valgfaget billedkunst skal eleverne udvikle deres kommunikative kompetencer, så de mestrer og forfiner billedudtrykkene, idet de får mulighed for at fordybe sig i den kunstneriske proces. Fælles Mål omfatter to kompetenceområder: **Billedkommunikation og billedanalyse**.

Elevernes evne til refleksion og abstrakt tænkning giver nye muligheder for at arbejde i længere og mere komplekse forløb, hvor flere medier og formsprog inddrages i udforskningen af en tematik. Undervisningen tager afsæt i emner og temaer, som er væsentlige for børn og unge. Ligeledes tages der udgangspunkt i elevernes personlige billedfascinationer, i de billedkulturer eleverne deltager i og i kunstens billedformer. Undervisningen tilrettelægges med udgangspunkt i kompetenceområderne. Læseplanen beskriver undervisningens progression i fagets trinforløb og danner grundlag for en helhedsorienteret undervisning.

Det er væsentligt, at der i det enkelte undervisningsforløb arbejdes med flere færdigheds- og vidensmål på tværs af kompetenceområderne. Det skal endvidere tilstræbes, at undervisningen tilrettelægges, så den vekselvirker mellem den enkeltfaglige fordybelse og det tværfaglige arbejde. Undervisningen skal tilrettelægges, så den imødekommer målsætningerne om en længere og mere varieret skoledag, jf. lov nr. 1640, heriblandt varieret og anvendelsesorienteret undervisning, bevægelse, åben skole og understøttende undervisning.

Undervisningsforløbene nedenunder er kun vejledende, og årets undervisning planlægges løbende med eleverne.

Vi arbejder - med installationskunst

Indtag et rum – Lav en visuel fortælling "om at rejse" med installationskunsten som genre. Eleverne fremstiller installationskunst med "gamle kuffertyer" hvor de skaber overraskende, mystiske kunstværker inde i hver deres gamle kuffert.

Forløbet ligger på EMU, valghold billedkunst

Forslag til læringsmål

Fælles Mål

Kompetencemål: Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk

Eleven kan udtrykke sig eksperimenterende i rumlige billeder.

Eleven kan kommunikere betydninger i stillede opgaver med selvvalgte udtryksformer

Beskrivelse af aktiviteten

Eleven skal løse en opgave med brug af en gammel kuffert/rejsetaske med en overordnet overskrift.

At rejse...

- Hvilken rejse gemmer kuffert på?
- Hvem har været ejermand af kufferten?
- Hvad gemmer sig under låget på kuffert?

Skab en rejsebeskrivelse i **billeder, lyd og lys** under låget på kufferten.

Forestil dig at du udgav dig for at være en stor kendt personlighed. – Beskriv indvendigt i kufferten med billeder, foto, maling, tøjgenstande, papir, genstande hvor kufferten har været på rejse.

Når alt er på plads i kufferten, maling er tørret, ting er limet fast eller lagt på rette sted, skal kufferten lukkes og udstilles et sted hvor den skaber opmærksomhed. Der skal være et tegn, eller en skrivelse som viser, at kufferten skal åbnes. Måske I har valgt på klassen at alle kufferterne skal stå samme sted?

RE-DESIGNS af gamle pladecovers

Cover til yndlings sangen - billeder i flere lag

Aktiviteten handler om at arbejde med yndlings sangen ved at lade eleverne re-designe gamle pladecovers. Man skal kunne se, hvilken sang, det er. Uden brug af tekst på coveret. Aktiviteten er velegnet til at arbejde med billeder i flere lag – eleverne skal sågar lave det lag, der males på.

Forslag til læringsmål

Eleven kan male med akrylfarver i flere lag.

Eleven kan arbejde med årstidsfarver i både forgrund og baggrund.

Valg af undervisningsaktivitet

Aktiviteten er en "økonomisk let" måde at lade eleverne arbejde med egne malerier, for lærere er normalt dyre i indkøb. Her laver eleverne dem selv ud af gamle pladecovers. Aktiviteten er velegnet i forbindelse med etablering af en udstilling, hvor elevernes malerier kan sættes sammen på flere forskellige måder – de enkelte billeder kan vendes og kan have motiver, der fortsætter hen over flere covers. Endelig kan hvert cover efterfølgende anvendes som portfolio-mappe.

Beskrivelse af undervisningsaktiviteten

Planlægning

I planlægningsfasen fremskaffer læreren følgende remedier:

- Indkøb af gamle LP-plader. Disse kan normalt indkøbes i genbrugsforretninger for 5-10 kr. stykket
- Indkøb af filt til beklædning af pladecovers. Farvehandleren vil formentlig gerne levere en lille rest – e. Brug det samme filt, som man kan tapetsere med. Bagsiden er normalt markeret med en sort streg. Tegn flere streger på bagsiden af filten med en blyant, så bagsiden kan kendes efter udskæring af små filtstykker.
- Indkøb af lim til beklædning med filt – brug f.eks. Flüggers færdigblandede lim, som fås i små bølter klar til brug. Undgå billige efterligninger, da disse har en tendens til at boble op.
- Groft sandpapir til slibning af covers.
- Akrylfarver og pensler

Fremgangsmåde

Følgende teknik anvendes af eleverne til klargøring af egne lærreder:

- Det tomme pladecover slibes på den ene side med sandpapir og børstes rent for støv.
- Påfør lim på den ru overflade.
- Sæt et lille stykke filt ovenpå limen. Husk at vende filten rigtigt.
- Glat forsigtigt filten ud på pladecoveret. Brug ikke hænderne, da filten irriterer huden, hvis hånden stryger hen over den ru filt. Brug en lineal eller en omrørerpind eller lign.
- Lad filten tørre til næste time.
- Processen kan gentages på pladecoverets anden side, men det er en god idé at gøre det over to gange, da første gang sikkert bidrager med små erfaringer, som kan være gode at have anden gang (f.eks. brug af lim).

Besøg på Vejle Kunstmuseum.

Det moderne gennembrud.

- Læringsmål
- Eleven kan analysere billeder og billeders funktion i forskellige kulturer og tidsaldre
- Eleven skal opnå kendskab til almindelig billedanalyse og benytte den narrative fortælling

Hvordan kommer det moderne gennembrud til udtryk i billedkunst? Hvad ligger bag de nye, abstrakte måder kunstnerne forsøger at synliggøre og vise verden på?

Forløbet om modernisme for indskoling og mellemtrin dykker ned i kunstnerens leg med geometriske former, farver og flader. Vi skal se, hvordan denne leg bliver til et portræt, en stemning fra en café, et landskab med perspektiver mange steder fra, hvor kontraster og sammenstillinger skaber nye dimensioner. Gennem iagttagelse og refleksion (dialog) styrkes elevernes forståelse for billedkunst som kommunikationsmiddel. Forløbet kan indgå i tværfaglig sammenhæng med dansk, historie, matematik (geometri) og musik.

Den historiske kontekst er udfordringen for udskoling og ungdomsuddannelserne: Vi skal ind på baggrunden for de nye kunststrømninger og diskutere hvilken betydning 1. verdenskrig havde og hvorfor et landskabsbillede kunne vække skandale i 1918? Billedkunsten perspektiveres med eksempel på tidens digtning og kunstkritik. Eleverne får indblik i kunstens udvikling i Danmark og Europa omkring 1910-1930

set i lyset af den historiske kontekst og præsenteres for berøringsflader mellem billedkunstens og lyrikkens udtryk.

Perspektivtegning

I dette forløb skal eleverne træne perspektivtegning og senere benytte dette i eget værk. Gerne tredimensionelt. I skotøjsæsker eller andet. Der skal også laves flere små billeder, hvor man benytter den nye viden. Kunstneren Matti har benyttet sig af perspektiv i sine ellers abstrakte billeder. Brug YouTube.

- Eleven kan forklare for min makker, hvordan man tegner med etpunkts- og topunktperspektiv. De kan også benytte det og brugen af forsvindingspunkter i egen produktion.
- Eleverne skal kunne give og modtage konstruktiv kritik

Kulturkanon og kanon for billedkunst

Eleverne får tildelt de 12 værker og i smågrupper gøres der klar til fremlæggelse. Der tages udgangspunkt i billedet, men der skal også være kort om kunstneren og tiden. Kunne med fordel bruges til morgensang.

- Eleverne skal kunne forklare det vigtigste ved værket og hvorfor kanonudvalget valgte netop dette værk.
- Eleverne skal kunne omsætte de svære ord, så det er muligt for mindre børn at forstå det.

De 12 værker findes på EMU med link til værkerne.